

## Curriculum Scientifico e Didattico di Ettore Vadini

### *Informazioni Personali*

Nome e Cognome: Ettore Vadini

Residenza:

Domicilio: Via Monviso 13 | 75100 | Matera

Cittadinanza: Italiana

Telefono:

E-mail: [ettore.vadini@unibas.it](mailto:ettore.vadini@unibas.it)

Sede di Ricevimento: Matera | Campus Universitario di via Lanera | Stanza A308

Orario di Ricevimento: Lun. 14:30 – 15:30 | Mar. 14:30 – 15:30 | Mer. 9:30 – 10:30

Ettore Vadini (1968), Architetto, PhD, Abilitazione Scientifica Nazionale in II fascia (Professore Associato) conseguita, dal 2011 è Ricercatore confermato in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR/14) presso il Dipartimento DiCEM di Matera (UNIBAS, CdS in Architettura). Dal 2005 al 2011 è stato Docente in Composizione Architettonica prima presso la Facoltà di Architettura di Pescara e poi presso la Facoltà di Architettura “La Sapienza” di Roma, oltre essere risultato vincitore di tre borse di studio in Progettazione Architettonica presso UNICH. Ha tenuto lezioni presso varie Istituzioni universitarie italiane (Roma Tre, Sapienza, UNICH, UNICAM, UNIFI, IUAV, UNIGE) ed estere (Montevideo, San Paolo, Florida, Manchester, Grenoble, Mons, Lubiana) su temi riguardanti il paesaggio e la città mediterranea, l'architettura moderna e contemporanea in Sudamerica.

### *Didattica*

È stato coordinatore delle relazioni internazionali della Facoltà di Architettura Matera fino al mese di settembre 2012, oggi è membro della Commissione della Biblioteca Centrale di Ateneo, membro della Commissione di Ateneo per la Valutazione della Ricerca (Area 08a) e membro del Consiglio Direttivo della Società Scientifica “ProArch” (Coordinamento Nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica). Come professore aggregato, presso il CdS di Edile-Architettura a Potenza, ha tenuto il corso di “Composizione Architettonica IV” nell’A.A. 2010/11; presso il CdS in Architettura di Matera, dall’A.A. 2011/12 all’A.A. 2014/15, è stato titolare del corso di “Composizione Architettonica I” all’interno del Laboratorio di Progettazione 1; dall’A.A. 2015/16 è titolare del corso di “Composizione Architettonica IV” all’interno del Laboratorio di Progettazione 4; dall’A.A. 2016/17 all’A.A. 2017/18 titolare del Laboratorio di Progettazione 5 “Architettura e Città”. Presso il CdS in Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano di Matera, dall’A.A. 2019/20, è titolare del corso “Il Progetto del Verde Urbano”. Ha fatto parte del Collegio docenti del Dottorato Internazionale “Architecture and Urban Phenomenology”, attualmente è componente del Collegio del Dottorato “Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources”, dottorati entrambi istituiti presso l’UNIBAS. Dal 2017 è valutatore esterno del Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza.

### *Ricerca*

È responsabile e coordinatore scientifico del Progetto Pilota 4.3.1 dal titolo “Green Shapes for the Urban Regeneration Processes, Environmental, Social, Cultural and Tourism Sustainability”, Obiettivo di Ricerca (Goal 4.3) “Management and enhancement of high-value natural heritage and environmental and cultural landscape of urban and extra-urban areas” (referente Prof.ssa Mariavaleria Mininni), Spoke 4 “Safeguarding and promoting natural and cultural heritage to mitigate climate change impact and strengthen local identity” (referente Prof. Ferdinando Mirizzi), PNRR Ecosistemi dell’Innovazione (misura 5.5 - Clima, Energia,

Mobilità Sostenibile; tema “Preservation and enhancement of cultural heritage (tangible and intangible sources) and local identities in Calabria and Basilicata”, Programma di Ricerca Tech4YOU (coordinatore dell’HUB presso l’Università della Calabria, Prof. Maurizio Muzzupappa); Dal 24/2/2022 ad oggi (progetto avviato dal 1/7/2022);

È responsabile e coordinatore scientifico del Progetto di ricerca transnazionale “Urban Green Shapes. Qualità, efficienza e benessere di quartiere”; capofila: Università della Basilicata; partners: Universidad de Sevilla, University of Ljubljana, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e Agenzia Lucana di Sviluppo e di Innovazione in Agricoltura (ALSIA); progetto ammesso a finanziamento nell’ambito del “POR FESR Basilicata 2014-2020, progetti di cooperazione interregionale e transnazionale”. Dal 9/11/2020 ad oggi (progetto avviato dal 18/12/2021);

Ha preso parte a diverse ricerche scientifiche con missioni in Libia, Francia, Belgio, Uruguay, Brasile, USA. In particolare ha preso parte alle seguenti ricerche: PRIN “Forme insediative e infrastrutture. Procedure criteri e metodi per il progetto”, Coord. Prof. A. D’Isola, Responsabile dell’Unità di Ricerca di Pescara Prof. G.Barbieri, (1999-2001); PRIN “Forme insediative, ambiente e infrastrutture. Indirizzi e strumenti di intervento”, Coord. Prof. A.D’Isola, Responsabile dell’Unità di Ricerca di Pescara Prof. G.Barbieri, (2001-2003); Programma di Ricerca CNR Agenzia 2000 coordinata tra le Università di Pescara e L’Aquila, “Identità della città mediterranea. La città vecchia (Medina) di Tripoli tra tradizione e innovazione”, Ricerca diretta dalla Prof.ssa A. Marino, Facoltà di Ingegneria L’Aquila, Responsabile dell’unità di ricerca di Pescara Prof. L.Micara, (2000-2002); Missione coordinata Ministero degli Affari Esteri e dal Dipartimento delle Antichità Libiche, “Missione italo-libica per lo studio dell’architettura e della città di periodo islamico in Libia”, Direttore Prof. L. Micara, (1996-2006); PRIN “La medina mediterranea. Dialogo interculturale e tradizioni costruttive locali nella formazione dei tessuti urbani mediterranei, La medina di Tripoli (Libia): processi di trasformazione e metodologie di recupero”, Coord. Prof. A. Petruccioli, Responsabile dell’Unità di Ricerca di Pescara Prof. L.Micara, (2006-2008); PRIN “Patrimonio archeologico e nuovi paesaggi mediterranei”, Coord. e Responsabile dell’Unità di Ricerca di Pescara Prof. L. Micara, Facoltà di Architettura di Pescara; PRIN “Re-cycle Italy”, Responsabile nazionale Prof. Renato Bocchi (2010-2011).

#### *Seminari e Workshop*

Ha partecipato a numerosi Seminari e Workshop fra cui: il V° Seminario Internazionale di Progettazione Lineare Trasversale con le Università di Ljubljana, Montevideo, Waterloo e Chieti-Pescara (1999); il I° Laboratorio Internazionale di Architettura e Urbanistica della Regione Abruzzo (2000); il VI° Seminario Internazionale di Progettazione Via Verde con il Politecnico di Delft e le facoltà di Ascoli, Reggio Calabria e Pescara (2000); il Seminario internazionale Neglected modernism. Theme, drawings and works 1950–1960, Pescara (2001); il XII° Seminario e Premio Internazionale di Architettura e Cultura Urbana Paesaggi d’Architettura Mediterranea, Camerino (2002); il Seminario Internazionale “Temi per la metropoli adriatica”, Pescara (2002); il V° Seminario Internazionale Montevideo Propuestas para la ciudad en transformación-vaciamentos I extensiones (2003); il workshop internazionale IN-FRA Limiti, Ascoli Piceno (2003); il Seminario itinerante internazionale PROJET ARCH/ART (2004) “Progetto di spazi sensoriali in contesti territoriali: il suono, la forma, la materia, la luce nel reale e nel virtuale”, Politecnico di Torino, Politecnico di Mons, Scuola d’Architettura di Grenoble; l’International Seminar “The mediterranean medina”, Pescara (2004); il Master di II° Livello L’architettura delle strade, in collaborazione con ANAS, Pescara (2005); il workshop internazionale della University of Florida “IV Project Charrette”, Vicenza Institute of Architecture, con le facoltà di Ljubljana e Pescara (2007); il seminario Osservatorio Urbino, Comune di Urbino, UNESCO, studio MTa/Giancarlo De Carlo e Associati, Facoltà di Napoli, Pescara, Trento, Torino (2007); il workshop internazionale Transforming the landscape, Facoltà di Pescara con Ljubljana, Waterloo, Patrasso (2007); l’International PhD

Summer School “Progetti, strategie, ricerche per la città contemporanea”, Politecnico di Milano (2009); il FestArch 2011, nel laboratorio progettuale “Villaggio Matteotti” a Terni (2011); il V International Project Charrette di Vicenza “Progetti per la favela di Cabucu a San Paolo del Brasile” con University of Florida, Facoltà di Pescara e IUAV (2011); il workshop di progettazione “Favelas con vista”, Florianópolis, 2012, con la Escola da Cidade, la Scuola di Architettura di Ascoli, la Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura di Ancona, le facoltà di Pescara e Matera (2012); il workshop “border\_line” organizzato dalla Facoltà di Architettura di Genova con POLIMI, IUAV, LA SAPIENZA, UNICH, UNIBAS (2013); il workshop “territori di pietra”, organizzato dalla Facoltà di Pescara (2014); come responsabile scientifico della Convenzione quinquennale tra il DiCEM e il Comune di Melfi, il workshop “expanding art”, con University of Florida, University of Ljubljana, IUAV, UNIGE, UNIVPM, UNICAM, UNICH, UNIBAS (2014); alla Summer School “AMA/E\_Architettura Materiali Ambiente” organizzata da UNIFI (2015); al Workshop “I Ponti: Risanamento Conservativo e Progetto nel Paesaggio”, Monopoli (2015); al Workshop di Progettazione Urbana a Stabio (Svizzera) (2015); al “Pescara Summer School” (2017); al Seminario di Progettazione “Lo spazio pubblico come cura dell’uomo” all’interno della V edizione di “Leggere la Città”, Pistoia (2017); al Workshop di co-progettazione “Matrice di Resilienza” in attuazione della SISUS di Altamura (BA) (2018); al Workshop interdisciplinare di Progettazione Urbana “Parco San Giuliano Cantiere Aperto” in attuazione della SISUS di Altamura (BA) (2019).

#### *Conferenze*

Nel 2003 è stato selezionato per il I° Congresso dei Dottorati in Progettazione Architettonica (Torino) e nel 2007 ha fatto parte del ciclo di conferenze “Coast 2 Coast” organizzato dalla Facoltà di Ascoli con la California State University Pomona L.A., San Luis Obispo. Nel 2008 è intervenuto presso la facoltà di Roma Tre illustrando i risultati dell’Osservatorio Urbino e al ciclo di conferenze con M. Braga (MMBB), V.P. Mosco e B. Gravagnuolo presso la Facoltà di Pescara; nel 2009, presso la Scuola di Dottorato della facoltà di Pescara, è invitato per illustrare il proprio percorso di ricerca; nel 2010 presso lo IUAV al workshop WS10 è invitato per una lezione dal titolo “Paradigmi Mediterranei”; nello stesso anno è relatore al convegno “Elogio del Paesaggio: il viaggio, l’archeologia, un’architettura sostenibile” a Siloe. Co-curatore degli incontri sull’architettura contemporanea “I venerdì dell’architettura alle terme di Boario”, con Grafton Architects, E. Milesi, D. Bonilla e J. Kobe, 2010; relatore al Forum dei docenti di progettazione architettonica “Fare e insegnare Architettura in Italia”, Ischia 2011; relatore invitato al convegno “Divine Armonie. La divina proportion” presso il Monastero di Siloe, Cinignano, 2011. Co-curatore della 2° edizione de “I venerdì dell’architettura”, relatori C.Muniz-Una Arquitetos (Brazil), R.Otero (Uruguay-Brazil), M.Galantino (Italia); è intervenuto al Vicenza Institute of Architecture della University of Florida con una lezione dal titolo “Brasile 2010, una nuova generazione di architetti”; è stato invitato alle iniziative per il trentennale dell’OAPPC di Potenza nella sessione “Etica ed estetica dell’Architettura”, 2011.

Ha partecipato con “La maniera brasiliana” alla conferenza “Architettura e Modernità” organizzata dalla facoltà di Matera (2012), al Seminario Internazionale “Mediterranean transition” con la relazione “Laboratorio Matera. Dai Sassi ai Borghi e ritorno”, Pescara (2013), al Seminario Internazionale “Informal city and resources” con la relazione “Citizen architects”, Matera (2013); alla “Summer school Siena” con la relazione “Fare mediterraneo: alcune invarianti (sostenibili) di un paesaggio” (2013); al Seminario “Cosa c’è di nuovamente attuale nel progetto culturale della Tendenza?” con l’intervento “L’autonomia della disciplina”, Pescara (2014); è stato invitato alle 48°, 49° e 50° edizioni di Marmomacc; al XXV Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana “Città in Trasformazione”, 2015, al 1° meeting ProArch “Fare Rete”, Pescara, 2016; al convegno UNESCO “Save the Beauty”, Pienza, 2016; al Master non universitario “Management in promozione della creatività”, Melfi, 2017; al Weeks of Unesco Chair, Matera, 2017; al Convegno Internazionale “SPAZI luoghi

materiali e immateriali delle comunità”, Matera, 2017; al VI FORUM ProArch “La Domanda di Architettura | Le Risposte del Progetto”, Roma, 2017; al Symposium “Underground Cities” presso la Manchester School of Architecture\_MA Architecture and Urbanism, 2017; al 2th International Forum on Architecture and Urbanism, Pescara, 2018; al VII FORUM ProArch “Imparare Architettura | I Laboratori di Progettazione e le Pratiche di Insegnamento”, Milano, 2018; al 2° meeting ProArch “I Territori dell’Architettura”, Cagliari, 2019; al Master di 2° livello PARES istituito dall’Università Sapienza di Roma, Narni, 2019.

#### *Riconoscimenti e mostre*

Ha ricevuto premi e menzioni in diversi concorsi nazionali e internazionali tra cui il Tercas (Giulianova, 1999), Paesaggi Costieri (Ardea, 2001), Priamar (Savona, 2003), Tabacchificio Centola (Pontecagnano, 2003), Premio Portus (Venezia-Palermo, 2006); Qualità Italia (Magliano, 2009); PLUG-IN#03 (Rovereto, 2011). Recentemente è stato componente della commissione giudicatrice del Concorso di Idee “Riscattiamo Bussi, aree ex Montecatini” (Pescara, 2018).

Ha allestito diverse mostre fra cui “The Mediterranean Medina” al MuMi di Francavilla al Mare, 2004; “Densità. Nuovi spazi per un’agenzia formativa”, Provincia di Pescara, 2007; “Architettura Contemporanea in Brasile. Panorama da arquitetura brasileira” e “Un’architettura rivoluzionaria in Uruguay. Omaggio a Eladio Dieste” presso la facoltà di Pescara, 2008; “Melfi\_expanding art” presso Melfi, Pescara, Ancona, Venezia (2015); la mostra “Continuità Brasiliana”, Matera (2019); la mostra “Carte di Architettura. Giangiacomo D’Ardia. Progetti 1967-2017”, Matera (2019). Suoi lavori, invece, sono stati esposti al Mu.Mi. di Francavilla al Mare, alla Galleria di Architettura EXPA di Palermo, alla Sezione “Città-Porto” della 10. Mostra di Architettura di Venezia; al Dessa Gallery di Lubiana.

#### *Partecipazione a Comitati*

Dal 2004 al 2010 è stato componente del comitato redazionale della rivista PPC per la quale ha co-curato il Quaderno “Uruguay”; è stato più volte collaboratore della rivista “L’Industria delle Costruzioni” dove ha curato il n.416 sull’architettura contemporanea in Brasile. Dal 2011 fa parte del comitato scientifico della rivista “ArtApp” e del comitato di redazione de “L’architettura delle Città”; dal 2018 del Comitato Scientifico della Basilicata University Press. È tra i fondatori della Società Scientifica Ludovico Quaroni con sede in Roma. Da settembre 2017 è componente del Consiglio Direttivo della Società Scientifica dei Docenti di Progettazione Architettonica (ICAR/14,15,16) ProArch.

#### *Pubblicazioni*

È autore di diverse pubblicazioni tra cui le principali sono: Ettore Vadini (a cura di) (2021), *Progetto, teoria, editoria. Modi di scrivere e di trasmettere la ricerca architettonica oggi*, vol. 2, Collana ProArch Studi e Ricerche, p. 1-184, Macerata, Quodlibet; E. Vadini, (2020), *Tuñón arquitectos*, Melfi, Casa Editrice Libria; E. Vadini, A. Colonna, D. Fiore, (2019), *Vincenzo Corazza e gli Anni Trenta a Matera. Architetture e Piani di un Progettista delle Istituzioni*, Melfi, Casa Editrice Libria; E. Vadini, (a cura di), (2017), *Spazio pubblico e approccio interdisciplinare al progetto*, L’ADC n.10, The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni, Roma, Edizioni Nuova Cultura, p. 1-184, ISBN: 9788868128722; E. Vadini, F. Bilò, (2016), *Matera e Adriano Olivetti. Testimonianze su un’idea per il riscatto del Mezzogiorno*, Roma-Ivrea, Collana Via Jervis, Edizioni di Comunità, p. 1-236, ISBN: 9788898220274; E. Vadini, G. Vicentelli, (a cura di), (2015), *Melfi, espandere l’arte/expanding art*, Melfi, Casa Editrice Libria, p. 1-192, ISBN: 9788867640720; E. Vadini, F. Bilò, (2014), *Luminosi e privi di barriere. Un’indagine sui collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino*, Melfi, Casa Editrice Libria, p. 1-56, ISBN: 9788867640348; E. Vadini, F. Bilò, (2013), *Matera e Adriano Olivetti. Conversazioni con Albino Sacco e Leonardo Sacco*. Con una testimonianza inedita di Friedrich G. Friedmann raccolta da Laura Olivetti, Roma-Ivrea, Collana Intangibili n.23, Fondazione Adriano Olivetti, p. 1-278, ISBN: 9788896770214; E. Vadini, (a cura di), (2011), *4 x 4. Sedici opere di architettura contemporanea / Sixteen works of contemporary architecture*, Pescara, Sala Editori, p. 1-144, ISBN: 9788896338339; E. Vadini, (a cura di), (2010), *Architetture*

*dal Brasile*, Roma, in L'Industria Delle Costruzioni, vol. 416, p. 1-91, Editrice EdilStampa, ISSN: 0579-4900; E. Vadini, A. Petruccioli, L. Micara, (a cura di), (2009), *The Mediterranean Medina. International seminar*, Roma, Gangemi Editore, p. 1-550, ISBN: 9788849216059; E. Vadini, (2017), *Città-patrimonio e turismo. Verso una nuova specie di spazio pubblico*, in E. Vadini, (a cura di), *Spazio pubblico e approccio interdisciplinare al progetto*, L'ADC n.10, The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni, Roma, Edizioni Nuova Cultura, p. 1-184, ISBN: 9788868128722; E. Vadini, (2017), *Il laboratorio di un'utopia. Matera, Adriano Olivetti e il Borgo La Martella*, in ART APP, vol. 18, p. 76-79, ISSN: 2037-1233; E. Vadini, (2016), *Rigenerazione delle città e università, un nuovo scenario per Melfi*, WORKING PAPERS, vol. 2, p. 1-8, ISSN: 2465-2059; E. Vadini, (2013), *Santa Maria Maggiore Parish Church in Francavilla al Mare (1948). The Search for a Measure*, in L'ADC n.1-2, The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni, Roma, Edizioni Nuova Cultura, p. 55-80, ISSN: 2281-8731; E. Vadini (2013), *Il ruolo dell'Architettura / The role of Architecture*, in Re-Load Stone, Verona, Arsenale Editrice, p. 114-130, ISBN: 9788877433923; E. Vadini, (2011), *Scuola di Economia a Murska Sobota, Piazza e altare all'aperto a Brezje, Casa per vacanze a Kurecek, Roma*, in L'Industria Delle Costruzioni, vol. 422, pp. 42-47, 54-59, 72-75, Editrice EdilStampa, ISSN: 0579- 4900.